

FASCINATION

Benjamin Seror

Demain

Second Earth

Depressing
Times

Ne plus redire,
ne plus revoir

Stresssss

Those with the
Fake Shoes

Mediocre

Relaxer

Binta Diaw

Ru Kim

Yan Li

Sohyun Park

Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ est une exposition joyeuse et scintillante de chansons tristes, une exposition avec laquelle Benjamin Seror partage une réflexion sur la capacité de l'art à donner accès à nos sentiments. Avec Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ, la musique et la chanson sont mobilisées comme des outils actifs qui nous permettent d'habiter un espace intime, de nous déplacer et de nous pousser à agir dans notre quotidien. Qu'est-ce qui nous touche tant dans la musique? Comment peut-elle nous transporter dans des endroits d'expériences émotionnelles si intenses? Nous sommes tou·te·s des connaisseur·euse·s de chansons qui constituent un patrimoine d'expériences et de sentiments qu'on a en nous. Emporter des chansons avec soi dans la rue, dans le train ou dans une salle d'attente, c'est emporter un espace avec soi, c'est se déplacer avec tout un horizon culturel, un kit de survie sentimental.

L'exposition Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ est une tentative de transmission d'expériences, d'histoires et de connaissances par le frisson, par le frémissement de la peau au passage d'une émotion, une transmission incorporée donc, véhiculée par huit chansons écrites et enregistrées par Benjamin Seror ces derniers mois. Ces huit chansons, tristes comme nos mondes, sont accompagnées de fleurs, de couleurs, de quelques paroles de Tarek Lakhrissi et d'un dialogue avec les œuvres de Binta Diaw, Ru Kim, Yan Li et Sohyun Park. Alors que se passera-t-il quand nous écouterons *Demain*, *Second Earth*, *Depressing Times*, *Ne plus redire, ne plus recevoir*, *Stresssss*, *Those with the Fake Shoes*, *Mediocre* ou *Relaxer*?

Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ is an exhibition of sad songs, a happy and gleaming exhibition through which Benjamin Seror shares his reflections on art's ability to provide access to our feelings. With Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ, music and song are mobilized as active tools that enable us to inhabit spaces of intimacy, to be moved—tools that encourage us to take action in our daily lives. What is it about music that affects us so much? How can it bring such intense emotional experiences? We are all experts on songs that constitute a kind of internal repertoire of emotions and experiences. To bring songs to the street, the train or the waiting room, is to bring a space along with us, to bring a whole cultural horizon, an emotional survival kit.

The exhibition Ɛᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁᄁ attempts to transmit experiences, stories and knowledges through thrill: the goosebumps on our skin with the passing of an emotion. An embodied transmission carried by eight songs that were written and recorded by Benjamin Seror in recent months—eight songs, sad like our worlds, accompanied by flowers, colors, a few words by Tarek Lakhrissi, and a dialogue with the work of Binta Diaw, Ru Kim, Yan Li and Sohyun Park. What will happen when we listen to *Demain*, *Second Earth*, *Depressing Times*, *Ne plus redire, ne plus recevoir*, *Stresssss*, *Those with the Fake Shoes*, *Mediocre* or *Relaxer*?

Demain

La suite de l'histoire
Je ne la connais pas mais je l'écouterai
Demain

Si d'aventure je ne sais pas
Ce qui se passera, la surprise
Sera totale

C'est la grande différence
Dans le théâtre de la vie, ce qui arrive
Je ne le connais pas

Si tu connais demain
S'il te plaît ne m'en dis rien, je ne veux pas savoir
Non, je ne veux pas

La la la la la
La la la la la
La la la la
Demain

Si tu connais demain
S'il te plaît ne m'en dis rien, je ne veux pas savoir
Non, je ne veux pas

Tomorrow

What comes next in this story
I know nothing about but I'll listen to it
Tomorrow

As there is no way I could know
What happens tomorrow
The element of surprise is immense

In the theater of life
The main difference is
What happens tomorrow I can't ever know

If you happen to know tomorrow
Please don't tell me anything, I don't want to know
No, I don't want to know

La la la la la
La la la la la
La la la la
Tomorrow

If you happen to know tomorrow
Please don't tell me anything, I don't want to know
No, I don't want to know

La la la la la
La la la la la
La la la la
Demain

Si tu connais demain
S'il te plaît ne m'en dis rien, je ne veux pas savoir
Non, je ne veux pas

La la la la la
La la la la la
La la la la
Demain

*
* *

Second Earth

It's now midnight on Second Earth
But there's no night on Second Earth
Second Earth is very fake
There's nothing you will like
Nothing to relate

La la la la la
La la la la la
La la la la
Tomorrow

If you happen to know tomorrow
Please don't tell me anything, I don't want to know
No, I don't want to know

La la la la la
La la la la la
La la la la
Tomorrow

*
* *

Deuxième Terre

Il est minuit sur la Deuxième Terre
Mais il n'y a pas de nuit sur la Deuxième Terre
La Deuxième Terre est très fausse
Il n'y a rien à aimer
Rien à raconter

It's very sad, Second Earth
It's not the same, Second Earth
I just remember, Second Earth
Where the night brings no rest
The fake sun never fades

S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth

It's not the end it's Second Earth
There is no end on Second Earth
You just wake up on Second Earth
The days are all the same
One leads you to the next

I can't hear you on Second Earth
Words have no grip on Second Earth
Though it might still sound the same
There is only thin air
It will sound very faint

C'est tellement triste la Deuxième Terre
Ce n'est pas pareil la Deuxième Terre
Je ne connais que la Deuxième Terre
Où la nuit n'apporte pas le sommeil
Le faux soleil ne se couche pas

D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre

Ce n'est pas la fin c'est la Deuxième Terre
Rien ne se termine sur la Deuxième Terre
Vous vous réveillez un jour sur la Deuxième Terre
Puis les jours sont tous les mêmes
Un jour chasse l'autre

Je ne t'entends pas sur la Deuxième Terre
Les mots ne portent pas sur la Deuxième Terre
Les sons sont ceux que je connais
Mais l'air y est trop fin
Ce que tu dis sera éteint

S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth

I wish there was no Second Earth
I wish there was no Second Earth
I wish there was no Second Earth

S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
S-E-C-O-N-D, Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth
Second Earth

I wish there was no Second Earth
I wish there was no Second Earth
I wish there was no Second Earth

*
* *

D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre

Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre
Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre
Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre

D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
D-E-U-X-I-È-M-E, Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre
Deuxième Terre

Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre
Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre
Je souhaite qu'il n'y ait jamais eu la Deuxième Terre

*
* *

Depressing Times

We're going through depressing times
Is this what we look like when we reach the end of time
The end of time
The end of time
The end of time

From now on, no one could bet
On what would be the slogan, when we join the march
When we join the march
When we join the march
Too many facts
Too many facts

So many are in rage, and they are right
The answer is violence and incompetence
It looks very sad, it is very sad
It feels very sad, it is very sad

I hope in the next world we will find
Ways to listen to those who give good advice
Better advice, better advice
Give me a good advice, one good advice

Les temps déprimants

Nous traversons des temps déprimants
Est-ce ce à quoi nous ressemblons à la fin du temps
À la fin du temps
À la fin du temps
À la fin du temps

Qui pourrait dire, aujourd'hui
Quels seront les slogans, quand nous joindrons les cortèges
Quand nous joindrons les cortèges
Quand nous joindrons les cortèges
Bien trop de faits
Bien trop de faits

Beaucoup sont en rage, iels ont raison
La réponse que l'on reçoit est violence et incompetence
Ça nous donne l'air triste, c'est vraiment très triste
Ça nous donne l'air triste, c'est vraiment très triste

J'espère que dans le monde suivant, nous saurons
Écouter ceux qui donnent de bons conseils
De bien meilleurs conseils, de meilleurs conseils
Donne-moi un bon conseil, rien qu'un bon conseil

I'm lost and confused, I can't recognize
If it's the end of time or a brand new life
A brand new life
With a new social pact
A brand new life
A brand new life

Je suis confus et perdu, je n'arrive pas à savoir
S'il s'agit là d'un nouveau monde ou de la fin du temps
Une toute nouvelle vie
Avec un nouveau pacte social
Une toute nouvelle vie
Une toute nouvelle vie

We're going through depressing times
We're going through depressing times
Depressing times
Depressing times
Depressing times
Depressing times

Nous traversons des temps déprimants
Nous traversons des temps déprimants
Des temps déprimants
Des temps déprimants
Des temps déprimants
Des temps déprimants

*
* *

*
* *

Ne plus redire, ne plus revoir

Don't repeat, don't see again

Je ne veux pas revoir le soir, qui me dit que je mens
Si la nuit vient encore une fois
Alors tout recommencera
Et rien ne change encore une fois
Oh, je voudrais ne plus revenir et retenir le jour
Ne plus voir venir le soir revenir, et revoir
Rejouer, recommencer

I don't want to see the night ever again, it tells me that I lie
If the night comes one more time
Then everything will start over again
And again nothing changes
Oh, I would like to not go there again and to hold back the day
Never see the night falling again, and see
Act and start over again

Non je ne peux pas
Non je ne peux pas
Non je ne peux pas

No I can't
No I can't
No I can't

Je ne veux plus mentir au soir
Lui dire que tout va bien
Tout reprendre le sourire vain
Prétendre encore et encore
Le jour finit encore une fois
Et comme toujours rien ne change
Je vais encore mentir au soir

I don't want to lie to the night
To tell it that everything is fine
To start over again with a fake smile
And pretend again and again
And one more time the day ends
And as always nothing ever changes
I will lie to the night once again

Non je ne veux pas
Non je ne veux pas
Non je ne veux pas

No I don't want to
No I don't want to
No I don't want to

Je resterai un jour une fois, je n'irai pas dans la nuit
Je poursuivrai sans reprendre, ne plus rien recommencer

One day though, I won't go, won't step into the night
I'll keep going without resuming, won't start over again

Ne plus redire, ne plus revoir, ne plus redire
Ne plus redire, ne plus revoir, ne plus redire
Ne plus redire, ne plus revoir, ne plus redire
Ne plus redire, ne plus revoir, ne plus redire

Won't repeat, won't see again, won't repeat
Won't repeat, won't see again, won't repeat
Won't repeat, won't see again, won't repeat
Won't repeat, won't see again, won't repeat

*
* *

*
* *

♪stressssssss

Stress—all you offer is stress
Stress—all you offer is stress
Hmmm stress—all you offer is stress
HmMMM—all you offer is stress

Dance—all I want is to dance
Dance—all I want is to dance
Hmmm stress—watch out for your stress
Hmmm stress—you fill the room with your stress

Hmmm stress—all you offer is stress
Houuuuuuuuhouhouhou

Oh, you fill the room with your stress
Stress—watch for your stress
Read the room
We all came here to dance
Read the room
We all came here to dance

Stress—all you offer is stress
Stress—you fill the room with your stress
Dance—all we want is to dance
Dance—all we want is to dance

♪stressssssss

Stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Hmmm stress—tout ce que tu offres c'est du stress
HmMMM—tout ce que tu offres c'est du stress

Danser—tout ce que je veux c'est danser
Danser—tout ce que je veux c'est danser
Hmmm stress—fais attention à ton stress
Hmmm stress—tu remplis la pièce avec ton stress

Hmmm stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Houuuuuuuuhouhouhou

Oh, tu remplis la pièce avec ton stress
Stress—fais attention à ton stress
Regarde-nous bien
Nous sommes venu·e·s pour danser
Regarde-nous bien
Nous sommes venu·e·s pour danser

Stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Stress—tu remplis la pièce avec ton stress
Danser—tout ce qu'on veut c'est danser
Danser—tout ce qu'on veut c'est danser

Stress—you fill the room with your stress
Stress—please watch out for your stress
Stress—all you offer is stress
Stress—you came here with your stress
Stress—all you offer is stress
Oh, read the room
We all came here to dance

S-T-R-E-S-S stress
S-T-R-E-S-S stress

*
* *

Stress—tu remplis la pièce avec ton stress
Stress—fais attention à ton stress
Stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Stress—tu es venu·e avec ton stress
Stress—tout ce que tu offres c'est du stress
Oh, regarde-nous bien
Nous sommes venu·e·s pour danser

S-T-R-E-S-S stress
S-T-R-E-S-S stress

*
* *

Тибое with the Fake Shoes

I'm sad to say that you'll have to learn
To run a battle and to lose and to run away

When it's time to pick a technique
I wish you'd choose one that includes a retreat

It took only fifteen years to see the worst coming back
I would have never guessed I would say these words
Nothing is ever stable, nothing will stay the same
Nothing stays very safe, oh no no no no

In deep dark corners with their deep dark mind
You'll see them waiting to get fed from your rage

I wish I could celebrate
I would love to sing your victories
But how to also celebrate
Those who avoid the fight

Please learn to run away, learn to find a friend
Please learn to recognize
Those who walk with fake shoes
They go with fake pants and they wear their fake shirts
They try to look the same but their costume is wearing off

Celleux avec leurs fausses chaussures

Je suis triste de te dire qu'il faudra apprendre
À te battre, à perdre et à courir vite

Quand il sera temps de te choisir une technique
Prends-en une qui inclut la retraite

Il a fallu seulement quinze ans pour voir le pire revenir
Je n'aurais jamais pensé dire ces mots-là
Rien n'est jamais acquis, tout change
Rien n'est très sûr, non, non, non, non

Dans les recoins sombres et profonds
Il faut les voir attendre de pouvoir se nourrir de votre rage

J'aimerais tant pouvoir vous célébrer
J'aimerais chanter vos victoires
Mais comment célébrer aussi ceux
Qui ont fui l'affrontement

S'il te plaît, apprends à t'enfuir, apprends à trouver des ami·e·s
Apprends à reconnaître
Celleux qui avancent avec leurs fausses chaussures
Leurs pantalons sont faux, leurs chemises sont fausses
Ils essaient de se ressembler mais leur costume les trahit

Their costume is wearing off, their costume is wearing off
Let's not let them have this dance, let's dance somewhere else

Dance and cry but not with them
Dance and cry but not with them
Let's not let them have this dance
Let's dance somewhere else
Dance and cry but not with them
Dance and cry but not with them

*
* *

Mediocre

Where did you hear—mediocre
Where did you find this word—mediocre
How to protect you from mediocres
Where did you hear—mediocre

Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre

Leur costume les trahit, leur costume les trahit
Ne les laissons pas prendre cette danse, allons danser ailleurs

Dansons et pleurons mais surtout pas avec elleux
Dansons et pleurons mais surtout pas avec elleux
Ne les laissons pas prendre cette danse
Allons danser ailleurs
Dansons et pleurons mais surtout pas avec elleux
Dansons et pleurons mais surtout pas avec elleux

*
* *

Médiocre

Où as-tu entendu—médiocre
Où as-tu trouvé ce mot—médiocre
Comment te protéger des médiocres
Où as-tu entendu—médiocre

Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre

Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre
Mediocre

Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre
Médiocre

Yeah, you're not alone
Oh, to not hear the sound of

Mediocres
Mediocres

Yeah, tu n'es pas seul·e
Oh, à ne pas souffrir le son des

Médiocres
Médiocres

I wish I'd never known—mediocre
In your work life

Je souhaite que tu ne l'aies jamais connu·e—médiocre
Au travail

In your love life
For the peace of your mind
It may stay a mystery—mediocre
It may stay a mystery—mediocre

In your love life
In your work life
I wish it'd stay a mystery

*
* *

Relaxer

I'm sad, they canceled the dance tonight
I'm sad, they canceled the dance tonight
They canceled the dance tonight

I'm sad, they canceled the dance tonight
I'm sad, they canceled the dance tonight
They canceled the dance tonight

They canceled the dance tonight
I'm sad, they canceled the dance tonight
I'm sad, they canceled the dance tonight
They canceled the dance tonight

En amours
Pour la paix de l'esprit
Que cela reste un mystère—médiocre
Que cela reste un mystère—médiocre

En amours
Au travail
Je souhaite que cela reste un mystère

*
* *

To Relax

Je suis triste, la danse est annulée ce soir
Je suis triste, la danse est annulée ce soir
La danse est annulée ce soir

Je suis triste, la danse est annulée ce soir
Je suis triste, la danse est annulée ce soir
La danse est annulée ce soir

La danse est annulée ce soir
Je suis triste, la danse est annulée ce soir
Je suis triste, la danse est annulée ce soir
La danse est annulée ce soir

Relaxer
Relaxer
On ne sait pas
Relaxer

Relaxer
Relaxer
On ne peut pas
Relaxer

They canceled the dance, so we can't relax
So we can't relax, so we can't relax

Relaxer
Relaxer
Je ne sais pas
Relaxer

Relaxer
Relaxer
On ne peut pas
Relaxer

They canceled the dance, so we can't relax
So we can't relax, so we can't relax

To relax
To relax
We don't know how
To relax

To relax
To relax
We can't
Relax

La danse est annulée, alors on ne peut pas se relaxer
On ne peut pas se relaxer, alors on ne peut pas se relaxer

To relax
To relax
I don't know how
To relax

To relax
To relax
We can't
Relax

La danse est annulée, alors on ne peut pas se relaxer
On ne peut pas se relaxer, alors on ne peut pas se relaxer

Ce livret est publié à l'occasion de *Ἐἰς τὴν Ἄλτκιρχ*,
une exposition personnelle de Benjamin Seror, avec la
participation de Binta Diaw, Ru Kim, Yan Li, Sohyun Park,
sur un commissariat d'Elfi Turpin au *©R@C Alsace*
du 14 novembre 2021 au 30 janvier 2022.

Son design graphique est conçu par Charles Mazé & Coline
Sunier. Les chansons sont écrites par Benjamin Seror,
traduites par Thomas Patier et Benjamin Seror, et introduites
par Elfi Turpin.

L'exposition *Ἐἰς τὴν Ἄλτκιρχ* est organisée par Elfi Turpin,
directrice; Camille Hadey, chargée de l'administration et
des événements; Thomas Patier, chargé des expositions;
Richard Neyroud, chargé des publics et de la communication;
Antoine Aupetit, chargé d'accueil et de médiation; Lucien
Bonnet, volontaire de service civique; Thierry Liegeois,
John Mirabel et Audrey Pouliquen, technicien·ne·s.

Le *©R@C Alsace* et Benjamin Seror remercient chaleureusement
Mai Abu Eidahab, Zita Cochet, Maélys Faure, Jonathan Fauquet,
Kunsthalle (Mulhouse), GRIMM La caverne aux tissus (Altkirch),
Joffrey Guillon, Le 19 CRAC (Montbéliard), Tarek Lakhriissi,
Morten Norbye Halvorsen, Louis Seror; ainsi que les *Ἀμῖξ*
du *©R@C Alsace*, le Club d'entreprises partenaires et les
services techniques de la Ville d'Altkirch.

This booklet is published on the occasion of *Ἐἰς τὴν Ἄλτκιρχ*,
a solo exhibition by Benjamin Seror, with the participation of
Binta Diaw, Ru Kim, Yan Li, Sohyun Park, curated by Elfi Turpin
at *©R@C Alsace* from November 14, 2021 to January 30, 2022.

It is designed by Charles Mazé & Coline Sunier. Lyrics were
written by Benjamin Seror, translated by Thomas Patier
and Benjamin Seror, and introduced by Elfi Turpin.

The exhibition *Ἐἰς τὴν Ἄλτκιρχ* is organized by Elfi Turpin,
Director; Camille Hadey, Head of Administration and Events;
Thomas Patier, Head of Exhibitions; Richard Neyroud,
Head of Education and Communication; Antoine Aupetit,
Head of Mediation; Lucien Bonnet, Intern; Thierry Liegeois,
John Mirabel and Audrey Pouliquen, Technicians.

©R@C Alsace and Benjamin Seror warmly thank Mai Abu
Eidahab, Zita Cochet, Maélys Faure, Jonathan Fauquet,
Kunsthalle (Mulhouse), GRIMM La caverne aux tissus (Altkirch),
Joffrey Guillon, Le 19 CRAC (Montbéliard), Tarek Lakhriissi,
Morten Norbye Halvorsen, Louis Seror; as well as *Ἀμῖξ* du
©R@C Alsace, Club d'entreprises partenaires and the technical
services of the City of Altkirch.

L'exposition *Ἐἰς τὴν ἰστορίαν* est ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h. Elle est fermée les 25, 26 décembre et les 1^{er}, 2 janvier. Des visites commentées sont proposées les samedis et dimanches à 15h sur réservation. L'entrée y est libre.

Le *@RD@ Alsace*, Centre rhénan d'art contemporain, est situé à Altkirch, en France, au 18 rue du Château, et est joignable au +33 (0)3 89 08 82 59. Les futurs, présents et passés du *@RD@ Alsace* sont accessibles sur www.cracalsace.com.

Le *@RD@ Alsace* bénéficie du soutien de la Ville d'Altkirch, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est—Ministère de la Culture.

La résidence d'artistes du *@RD@ Alsace* a reçu le soutien de l'Union européenne avec le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (Programme LEADER).

Le *@RD@ Alsace* est membre de d.c.a et Plan d'Est.

Benjamin Seror reçoit le soutien du Cnap, Centre national des arts plastiques. Un programme d'entretiens et de podcasts proposé par l'artiste diffusé durant cette exposition a reçu le soutien du Ministère de la Culture—Direction générale de la création artistique, DRAC Grand Est.

The exhibition *Ἐἰς τὴν ἰστορίαν* is open from Tuesday to Sunday, 2 to 6 pm. It is closed on December 25, 26 and January 1st, 2nd. Guided tours are organized every Saturday and Sunday at 3pm by reservation. Free entrance.

@RD@ Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, is located in Altkirch, France, at 18 rue du Château. Contact *@RD@ Alsace* at +33 (0)3 89 08 82 59. Access the future, present and past of *@RD@ Alsace* via www.cracalsace.com.

@RD@ Alsace is supported by Ville d'Altkirch, Collectivité européenne d'Alsace, Région Grand Est, DRAC Grand Est—Ministère de la Culture.

The creation of the *@RD@ Alsace* artist residency was supported by the European Union through the European Agricultural Fund for Rural Development (LEADER program).

@RD@ Alsace is a member of d.c.a and Plan d'Est.

Benjamin Seror receives the support of Cnap, Centre national des arts plastiques. A program of interviews and podcasts by the artist, broadcast during this exhibition, is supported by Ministère de la Culture—Direction générale de la création artistique, DRAC Grand Est.

Du 14 novembre 2021 au 30 janvier 2022, FAD@IADTIOI, une exposition personnelle de Benjamin Seror, avec la participation de Binta Diaw, Ru Kim, Yan Li, Sohyun Park, sur un commissariat d'Elfi Turpin.